

# IX CONCORSO

## Internazionale di Composizione per Marce "Città di Allumiere"

Direzione artistica:

Marco Somadossi

Organizza:

Associazione

Amici della Musica

Allumiere (RM)



Con il patrocinio del  
Concorso bandistico Internazionale



Scadenza 31 Gennaio 2027



Giuria:

Pantaleo Leonfranco Cammarano

Georges Sadeler

Marco Somadossi

Contatti

0766 96596

328 7516563

[www.amicimusica.eu](http://www.amicimusica.eu)

## BANDO DI CONCORSO

Il IX Concorso Internazionale di Composizione per Marce "CITTA' DI ALLUMIERE" è promosso dall'Associazione "Amici della Musica" in collaborazione con il COMUNE di ALLUMIERE e la SCOMEGNA Edizioni Musicali, con il sostegno della FONDAZIONE Ca.Ri.Civ., della REGIONE LAZIO e con il patrocinio del Concorso bandistico Internazionale "Flicorno d'oro" di Riva del Garda (TN).

Il Concorso è istituito con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio musicale tipicamente bandistico rappresentato dalla marcia.

### Art. 1

Il Concorso "Città di Allumiere" è aperto a compositori di ogni nazionalità e senza limiti di età. Ogni concorrente potrà partecipare anche con più lavori.

### Art. 2

Il concorso si suddivide in due categorie:

**Categoria A** marcia da concerto

**Categoria B** marcia da parata

Alla **Categoria A** appartengono le marce da concerto, marce sinfoniche o pasodoble con le seguenti caratteristiche:

- **livello 4** come massimo grado di difficoltà (secondo classificazione bandistica internazionale);
- durata non inferiore ai 3 minuti
- organico:

Ottavino  
Flauto (MAX 2 parti)  
Oboe  
Fagotto  
Clarinetto Piccolo in Mib (opt.)  
Clarinetto in Sib (3 parti)  
Clarinetto Basso  
Sax Contralto (2 parti)  
Sax Tenore  
Sax Baritono  
Tromba in Sib (3 parti)  
Flicorno Soprano o Cornetta (opt. 2 parti)  
Corno in Fa (4 parti)  
Trombone (3 parti)  
Euphonium (2 parti)  
Basso Tuba  
Contrabbasso (opt.)  
Timpani  
Mallet (1 parte) (Glockenspiel / Xylophone)  
Tamburo  
Piatti  
Grancassa  
Percussioni (MAX 2 player)

Per "optional" s'intende che lo strumento può essere utilizzato, deve esser presente in partitura ma non deve essere obbligato. Per eventuali "solo" degli strumenti optional, devono essere previste delle parti in sostituzione ("on cue").

Alla **categoria B** appartengono le marce da parata con le seguenti caratteristiche:

- **livello 2,5** come massimo grado di difficoltà (secondo classificazione bandistica internazionale);
- organico:

Ottavino (opt.)  
Flauto (MAX 2 parti)  
Oboe (opt.)  
Clarinetto Piccolo in Mib (opt.)  
Clarinetto in Sib (MAX 3 parti)  
Clarinetto Basso (opt.)  
Sax Soprano (opt.)  
Sax Contralto (2 parti)  
Sax Tenore  
Sax Baritono  
Tromba in Sib (2 parti)  
Flicorno Soprano o Cornetta (opt. MAX 2 parti)  
C Armonia 1-2  
Euphonium  
Basso Tuba  
Glockenspiel (opt.)  
Tamburo  
Piatti  
Grancassa

Per "optional" s'intende che lo strumento può essere utilizzato, deve esser presente in partitura ma non deve essere obbligato. Per eventuali "solo" degli strumenti optional, devono essere previste delle parti in sostituzione ("on cue").

Per "C Armonia 1-2" s'intende una parte che può essere eseguita indifferentemente da due corni, da due tromboni o da un corno e un trombone. La parte dovrà essere scritta a suoni reali, in chiave di basso e deve esser inserita in partitura con la dicitura Armonia 1-2 (è possibile scriverla anche in un unico rigo a due voci)

La lunghezza della marcia deve essere:

- 2/4 max 124 battute
  - 6/8 max 116 battute
  - tempo tagliato (alla breve) max 116 battute
- Non vanno incluse nel calcolo le ripetizioni dei ritornelli.

### Art. 3

Le composizioni partecipanti dovranno essere inedite, mai eseguite e non esser state segnalate né premiate in altri concorsi.

È data libertà ai compositori di presentare lavori in ogni stile e linguaggio.

Non sono ammesse al concorso "Marce Funebri" e "Marce Religiose".

Non sono ammesse al concorso composizioni richiedenti l'uso di strumenti elettronici, informatica musicale o effetti sonori da riprodurre con CD, nastri magnetici o simili.

Le partiture delle composizioni devono essere obbligatoriamente prodotte con programmi informatici e devono essere chiaramente leggibili. Le stesse devono essere anonime e prive di qualsiasi segno di riconoscimento (ad esempio motto, titolo, nomi, codici in cifre e/o lettere etc.). Tutto il materiale pervenuto al concorso non sarà restituito ma entrerà a far parte dell'archivio storico del concorso.

### Art. 4

Per partecipare al Concorso i compositori dovranno inviare alla Segreteria, esclusivamente via mail all'indirizzo [concorsomarceallumiere@gmail.com](mailto:concorsomarceallumiere@gmail.com), il seguente materiale:

- file pdf della composizione in partitura completa, in forma rigorosamente anonima e priva di qualsiasi segno di riconoscimento;
- file audio mp3 della composizione (non sono ammesse registrazione dal vivo);
- modulo d'iscrizione, scaricabile dal sito [www.amicimusica.eu](http://www.amicimusica.eu), compilato in tutte le sue parti e firmato;
- copia del versamento della quota d'iscrizione.

Il materiale dovrà pervenire entro le ore 23:59 del 31 Gennaio 2027.

Chi intende partecipare con più di un lavoro dovrà seguire la stessa procedura per ciascuna composizione, inviando una mail separata per ogni iscrizione.

Contatti per informazioni:

Tel: 0766 96596

Cell: 328 7516563

E-mail: [concorsomarceallumiere@gmail.com](mailto:concorsomarceallumiere@gmail.com)

Sito: [www.amicimusica.eu](http://www.amicimusica.eu)

### Art. 5

La quota d'iscrizione al concorso è di euro € 50,00 (cinquanta) per ogni opera presentata. Il versamento dovrà essere effettuato mediante bonifico bancario alle seguenti coordinate:

Codice IBAN: IT21 I 03069 39461 1000 0000 1977

BIC: BCITITMM

Intestato a: Associazione "Amici della Musica" Allumiere, con causale: quota di iscrizione IX Concorso Internazionale di Composizione per Marce "CITTA' DI ALLUMIERE".

Le spese bancarie sono a carico di chi esegue il bonifico.

La quota di iscrizione non è rimborsabile.

#### Art. 6

Le composizioni verranno esaminate da una giuria formata da tre esperti del panorama bandistico internazionale:

- M° Pantaleo Leonfranco Cammarano, direttore della Banda musicale dell' Aeronautica Militare.
- M° Georges Sadeler, Compositore e Sassofonista della Banda Militare del Lussemburgo.
- M° Marco Somadossi, direttore artistico del Concorso, docente di Composizione e Strumentazione per Orchestra di Fiati presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona; presidente di giuria.

La composizione della giuria potrà subire variazioni per cause di forza maggiore.

#### Art. 7

Il concorso si articola per entrambe le categorie in due fasi:

- **Eliminatoria**
- **Finale**

##### Fase Eliminatoria:

La giuria riceverà dalla Segreteria del Concorso, per ciascuna categoria, le partiture in forma rigorosamente **anonima**, contrassegnate esclusivamente da un **numero progressivo** assegnato dalla Segreteria stessa. Le composizioni saranno valutate dalla Giuria mediante attribuzione di un **punteggio in centesimi**. Supereranno la fase eliminatoria le composizioni che avranno ottenuto un **punteggio minimo di 70/100**.

Tra le composizioni che avranno ottenuto un punteggio pari o superiore a 70/100, la Giuria individuerà le **cinque marce con il punteggio più alto** per ciascuna categoria, che accederanno alla **fase finale** del Concorso.

La Segreteria del Concorso comunicherà ai compositori l'esito della selezione. I punteggi ottenuti non saranno resi pubblici, ma su richiesta, al termine della manifestazione, ciascun partecipante potrà conoscere il **punteggio complessivo** del proprio lavoro. Inoltre, tra tutte le composizioni pervenute, la Giuria potrà segnalare alcune opere alla Scomegna Edizioni Musicali per un'eventuale pubblicazione.

Entro sette giorni dalla **comunicazione di ammissione alla finale**, i compositori selezionati dovranno inviare alla Segreteria del Concorso:

- il proprio **curriculum vitae**;
- una **fotografia ritratto** in alta risoluzione in formato digitale;
- il **titolo definitivo** della composizione;
- le **parti staccate** complete della composizione, redatte con programmi informatici e chiaramente leggibili.

Il mancato invio della documentazione richiesta entro i termini stabiliti comporterà l'esclusione dalla fase finale del Concorso.

##### Fase Finale:

La fase finale del Concorso si svolgerà **Sabato 12 Giugno 2027**, presso il **Palazzo Camerale di Allumiere**, con l'esecuzione dal vivo delle **dieci composizioni finaliste** a cura della Banda dell'Associazione "Amici della Musica" di Allumiere. La **Giuria**, presente alla serata finale, esprimerà un'**ulteriore valutazione** sulle composizioni eseguite.

La **media aritmetica** tra il punteggio ottenuto nella fase eliminatoria e quello assegnato durante la fase finale determinerà la **graduatoria definitiva**.

Le dieci composizioni finaliste entreranno a far parte del repertorio della Banda dell'Associazione "Amici della Musica" di Allumiere e potranno essere eseguite in occasione di concerti e manifestazioni.

In caso di parità di punteggio, i premi in denaro saranno ripartiti in parti uguali tra i concorrenti interessati.

L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare eventuali modifiche al calendario o alle modalità di svolgimento della fase finale per cause di forza maggiore, garantendo comunque il regolare svolgimento del Concorso.

#### Art. 8

I premi saranno ripartiti nel modo seguente:

##### - Categoria A

1° premio € 1.500,00 + Targa + pubblicazione da parte di Scomegna Edizioni Musicali.

2° premio € 700,00 + Targa.

##### - Categoria B

1° premio € 1.000,00 + Targa+ pubblicazione da parte di Scomegna Edizioni Musicali.

2° premio € 500,00 + Targa.

Alla **composizione** che avrà raggiunto il **più alto punteggio** di valutazione fra entrambe le categorie verrà assegnato il **Trofeo "Rossano Cardinali"**.

Una **menzione speciale** verrà assegnata a due lavori, uno per categoria, dai musicisti della Banda "Amici della Musica" di Allumiere.

Ad ogni **compositore ammesso alla fase finale** sarà consegnato un **Diploma di Partecipazione**.

I premi in denaro sopra elencati si intendono al lordo di imposte e tasse.

#### Art. 9

Le **2 composizioni vincitrici** di entrambe le categorie saranno **pubblicate** da Scomegna Edizioni Musicali che si riserva di decidere se porle in vendita o distribuirle in free download. Le altre **composizioni finaliste** di entrambe le categorie saranno sottoposte alla Scomegna Edizioni Musicali che si riserva la **possibilità di effettuarne la pubblicazione**.

Con l'invio delle composizioni, ciascun partecipante al Concorso concede alla Scomegna Edizioni Musicali il diritto di opzione per l'acquisizione in esclusiva dei diritti di sfruttamento dell'opera in ogni forma fino al termine di tre mesi dalla fine del Concorso, impegnandosi a non pubblicare né sottoporre il contenuto della composizione ad altri soggetti terzi.

Con riferimento alle **condizioni** per la **pubblicazione** delle composizioni finaliste, a titolo informativo, si rimanda ai termini contrattuali della Scomegna Edizioni Musicali di cui è disponibile il pdf "Contratto d'edizione" sul sito del Concorso.

#### Art. 10

Per quanto non stabilito nel presente regolamento, per la parte organizzativa, logistica ed amministrativa, l'unico organo competente a decidere è il Consiglio Direttivo dell'Associazione "Amici della Musica".

Per la parte artistica musicale si farà riferimento all'Organo Artistico del Concorso formato dal Direttore Artistico, dal Maestro Direttore della Banda dell'Associazione "Amici della Musica" di Allumiere e dal Consulente del Concorso.

#### Art. 11

Ai sensi del disposto del D. Lgs. 196/2003, le **informazioni** di cui si verrà a conoscenza saranno **trattate** esclusivamente per le finalità previste dal presente regolamento.

#### Art. 12

Per ogni eventuale controversia sarà competente il Foro di Civitavecchia.