

Scomegna Edizioni Musicali s.r.l.
Via Campassi 41
I-10040 La Loggia (To) - Italy
Tel +39 (0)11 962.94.92
Partita Iva e Cod. Fiscale 03759820016
VAT number IT-03759820016
Registro Imprese di Torino n. REA n. 584777
Capitale sociale Euro 10.400,00 I.V.

CONTRATTO D'EDIZIONE TRA

SCOMEGNA Edizioni Musicali s.r.l., Via Campassi 41, 10040 LA LOGGIA (TO) Italia (in seguito chiamata l'Editore)
e

....., residente in, Cod. Fisc. (in seguito chiamato l'Autore)
(Nome e Cognome) (Indirizzo e Località)

SI CONVIENE E STIPULA QUANTO SEGUE:

1) OGGETTO DELLA CESSIONE

L'Autore, per effetto del presente atto, cede, trasferisce e consegna all'Editore, per il mondo intero, in via esclusiva, assoluta e trasferibile a terzi, e l'Editore accetta per sè, i suoi eredi e successori o aventi diritto a qualsiasi titolo, la musica e il testo della seguente composizione musicale inedita attualmente intitolata (in seguito chiamata l'Opera) il cui manoscritto, pronto per la stampa, viene consegnato all'Editore, che ne diviene proprietario.

2) CESSIONI DEL DIRITTO

A) L'Autore cede e trasferisce all'Editore, alle condizioni di seguito indicate, il diritto esclusivo, assoluto e trasferibile a terzi, di edizione, diffusione e riproduzione, per l'Opera di cui all'Art. 1, nei vari Paesi del mondo, in virtù della legge italiana sul diritto d'autore e delle convenzioni e dei trattati in materia di diritto d'autore, come pure cede all'Editore tutti i diritti relativi che possono risultare in futuro a causa di una estensione dei diritti di proprietà artistica e letteraria concessi dalle leggi sul diritto d'autore nell'avvenire o per effetto di convenzioni internazionali. Tutto ciò per la durata totale della protezione riservata nei vari Paesi dalle presenti e future leggi e convenzioni, ivi compreso il secondo periodo di copyright negli Stati Uniti d'America.

B) Pertanto l'Editore ha il diritto esclusivo di far pubblicare, stampare, riprodurre, eseguire in pubblico, diffondere a mezzo radio, televisione, con qualsiasi mezzo o in qualsiasi modo, registrare su disco, nastro, colonna sonora o con altro procedimento meccanico presente o futuro adatto alla riproduzione dei suoni, elaborare, modificare, trascrivere, ridurre, parodiare, mettere in commercio ed utilizzare economicamente l'Opera con tutti i mezzi e in tutti i modi attualmente o in seguito previsti e difiniti dalle leggi, e in tutti i modi attualmente conosciuti e usati o che potranno essere adottati in futuro, anche se non di tipo editoriale, riguardanti comunque uno sfruttamento commerciale dell'opera tutelabile a norma di legge.

C) L'Editore ha altresì il diritto esclusivo di usare o far usare l'Opera in films sonori (diritti di sincronizzazione e registrazione), in films documentari o pubblicitari, in spettacoli televisivi (diritto di trasmissione televisiva), in opere teatrali, commedie musicali o radiofoniche o in altre forme di rappresentazione qui non specificate. L'Editore può cedere l'Opera completa o incompleta come motivo principale, secondario, musica di fondo in un film o di un qualsiasi spettacolo teatrale, radiofonico, televisivo o per qualsiasi altra forma di sfruttamento qui non specificata (parodie, adattamenti, sceneggiati ecc.).

L'Autore lascia all'insindacabile giudizio dell'Editore di trattare e definire le condizioni per l'uso dell'Opera di cui al presente articolo.

3) DIRITTO DI CESSIONE ALL'ESTERO

A) Con la firma del presente contratto, l'Autore accetta e conferma il diritto dell'Editore di cessione dell'Opera all'estero, nonché di cessione all'estero di ogni e qualsiasi diritto concesso all'Editore col presente atto, riconosce la validità di tali cessioni a tutti gli effetti e in qualsiasi momento esse vengano fatte e stipulate e lascia all'insindacabile giudizio dell'Editore di fissare le condizioni.

B) In caso di cessione dell'Opera all'estero, le percentuali dei Diritti di pubblica esecuzione contemplate dall'Art. 5-I e per i Diritti Fonomeccanici, contemplati all'Art. 5-II, saranno ridotte del 50%, andando l'altro 50% a favore degli aventi diritto esteri (sub-editore, arrangiatore ecc.).

In caso di cessione dell'Opera ad Editori degli Stati Uniti d'America e del Canada, ferma restando la riduzione delle percentuali come previsto nell'Art.3-B, l'Editore ha l'espressa facoltà di autorizzare costoro a riscuotere direttamente presso le Case fonografiche statunitensi e canadesi le quote per diritti fonomeccanici spettanti agli aventi diritto italiani previste dal contratto di cessione e l'Editore ne opererà la distribuzione, riservando all'Autore la percentuale di cui all'Art. 5-II, su quanto ricevuto.

L'Autore si impegna a rilasciare tutti i documenti necessari per l'integrale applicazione di questo Art. 3.

4) ALTRI DIRITTI EVENTUALI DELL'EDITORE

Presenti o futuri diritti d'uso dell'Opera che non siano stati compresi o previsti negli articoli di questo contratto, vengono ceduti dall'Autore all'Editore che, a suo insindacabile giudizio, può cederli gratuitamente o a pagamento.

5) COMPENSI PER LA CESSIONE DEI DIRITTI

In compenso alla cessione dei diritti di cui al presente atto, l'Editore riserverà all'Autore le seguenti percentuali:

I. DIRITTI DI PUBBLICA ESECUZIONE

12/24 (dodici/ventiquattresimi) al compositore della musica, come da bollettino SIAE.

II. DIRITTI FONOMECCANICI

30% (trenta centesimi) al compositore della musica, come da bollettino SIAE.

III. DIRITTI SULLE VENDITE

L'Autore lascia all'insindacabile giudizio dell'Editore di definire le condizioni per l'uso dell'Opera di cui al presente articolo, compresa la decisione insindacabile di decidere se porre in vendita o in distribuzione gratuita con qualsiasi mezzo l'Opera stessa. Nel caso in cui l'Opera sia messa in vendita, sarà riconosciuto all'Autore il 10% (dieci centesimi) sui ricavi netti conseguiti dall'Editore per le vendite dell'opera. Il computo dei diritti sulle vendite verrà effettuato annualmente e sarà inviato all'Autore l'estratto-conto relativo entro il 31 marzo dell'anno successivo. Il saldo dell'importo dovuto sarà effettuato a presentazione della relativa quietanza.

Nessun altro compenso spetta all'Autore oltre quelli contemplati nel presente Art. 5.

6) **OBBLIGHI DELL'EDITORE**

A) L'Editore s'impegna a stampare l'Opera riproducendola per la prima volta in un'edizione il cui tipo, forma e numero sono determinati dall'Editore a suo insindacabile giudizio. Dopo tale tiratura, l'Editore sarà libero, se lo riterrà opportuno, di ristampare o far ristampare l'Opera in quel numero e tipo di esemplari che riterrà necessario.

Se per un periodo di tre anni consecutivi l'Editore non dovesse vendere una media di almeno cinquanta copie annuali dell'Opera, l'Editore è libero di distruggere gli esemplari esistenti, nonché le relative lastre, senza che da parte dell'Autore possa venir sollevata opposizione di qualsiasi natura e senza che a seguito di tale eventuale decisione i rapporti derivanti dal presente atto possano venir modificati.

B) È altresì inteso che l'incisione su disco, oppure una qualsiasi edizione a stampa, sarà considerata pubblicazione agli effetti dell'Art. 12 della vigente legge italiana sul diritto d'autore.

C) Se l'Opera non venisse pubblicata entro due anni dal sollecito scritto dell'Autore in uno dei modi previsti dall'Art. 6-A e B, è in diritto dell'Autore di ritirare il manoscritto, annullando il presente contratto senza che l'Editore sia in obbligo di pagare alcun indennizzo. Nel caso di ritiro dell'Opera da parte dell'Autore a seguito di mancata pubblicazione, l'Editore avrà a disposizione un periodo di tempo di almeno tre mesi per la consegna del manoscritto.

7) **LIMITI DEI DIRITTI DELL'AUTORE**

Nessun diritto può derivare all'Autore oltre a quelli contemplati nel presente atto.

8) **ORIGINALITÀ DELL'OPERA E RESPONSABILITÀ DELL'AUTORE**

L'Autore dichiara tassativamente che egli è l'unico e solo Autore dell'Opera. L'Autore dichiara, e se ne assume piena responsabilità, che egli non ha incluso nell'Opera nessun elemento che potrebbe creare una lesione di diritti altrui e che precedentemente l'Opera non è stata ceduta a terzi né è stata oggetto di transizioni finanziarie di nessun genere. In ogni caso l'Autore libera l'Editore da ogni responsabilità o pretesa che terze persone potessero far valere per lesioni di diritti ed indennizzerà l'Editore per tutti gli sprechi, spese o altre conseguenze provenienti da tale motivo.

9) **DOCUMENTAZIONE PER LA PROTEZIONE DELL'OPERA**

Nel caso che una qualsiasi Nazione facesse dipendere la protezione del diritto d'autore, o il suo rinnovo o la sua proroga, da una dichiarazione o documentazione, l'Autore, e con lui tutti i suoi successori legali, s'impegna a fornire tutte le documentazioni che saranno richieste per eseguire le dichiarazioni o iscrizioni necessarie ed utili a tal fine.

10) **OBBLIGHI DELL'AUTORE RELATIVI ALLA PRODUZIONE GRAFICA DELL'OPERA**

L'Autore consegna, unitamente al presente contratto, il manoscritto definitivo e pronto per la stampa. Ogni modifica che l'Autore volesse effettuare durante la fase di lavorazione grafica per la stampa dell'Opera che comporti dei rifacimenti, potrà essere rifiutata dall'Editore e, se comunque voluta e pretesa dall'Autore, saranno addebitati a questo i costi dei relativi rifacimenti, che dovranno essere quietanzati dall'Autore a ricevimento della relativa fattura. L'Autore si impegna altresì ad effettuare le correzioni delle bozze che gli saranno inviate durante la lavorazione.

11) **AUTORIZZAZIONE ALL'USO DEI DATI PERSONALI**

L'Arrangiatore, ai sensi di quanto previsto dal Decreto legislativo 10 agosto 2018 n. 101, autorizza l'inserimento in banca dati dei suoi dati biografici e di quelli relativi alla sua opera ed il loro conseguente utilizzo, ivi compresi l'inserimento nei cataloghi della Committente pubblicati in forma cartacea ed informatica, off e on line, nonché l'inserimento in cataloghi generali delle opere pubblicate ed in commercio, sia pubblicati su supporto cartaceo che informatico, sia messi a disposizione per via telematica. L'Arrangiatore consente, inoltre, l'utilizzo dei dati relativi al suo nome e alla sua opera ai fini della registrazione ISBN e della pubblicità commerciale dell'opera medesima, oltre che per adempiere agli eventuali obblighi di deposito, di registrazione e di vidimazione dell'opera previsti dalle vigenti norme di legge.

12) **VALORE PREVENTIVO DEL CONTRATTO**

Ad ogni effetto della tassa di registro, si dichiara che il valore del presente contratto, in via presentiva, è di Euro 1,00 (Euro uno/00).

13) **TUTELA LEGALE**

I contraenti per tutte le controversie che potessero sorgere in virtù del presente contratto, riconoscono esclusivamente competente il Tribunale di Torino, qualora non sia possibile addivenire ad un accordo tramite arbitrato SIAE.

La Loggia li .../.../.....

IL COMPOSITORE

L'EDITORE

.....

.....

LETTO, CONFERMATO E SOTTOSCRITTO PER ACCETTAZIONE DI OGNI SUA PARTE, E SPECIFICAMENTE DEGLI ARTT. 6-C, 7, 8, 9, 10 e 13

IL COMPOSITORE

L'EDITORE